



Sílabo de Taller de dirección artística

I. Datos generales

Código	ASUC 01017			
Carácter	Obligatorio			
Créditos	4			
Periodo académico	2020			
Prerrequisito	Taller de Vídeo			
Horas	Teóricas:	2	Prácticas:	4

II. Sumilla de la asignatura

La asignatura corresponde al área de estudios de especialidad, es de naturaleza teórica- práctica. Cuyo propósito es lograr en el participante un cabal conocimiento y aplicación de formas de dirección artística para televisión, radio y artes escénicas utilizando las técnicas y la teoría correspondiente a cada medio o forma de comunicación.

Además, el curso busca que el alumno conozca y entienda el rol que juega la dirección artística en los montajes audiovisuales o de otra naturaleza artística, y que pueda asumirlo de una manera profesional, personal y original con un sentido profundo y de proyección social.

La asignatura contiene temas como: La labor de la dirección artística. El director y el público en sus diversos contextos. Selección del elenco, trabajo con los actores y equipo de diseño. Plan de montaje: objetivos, viabilidad, cronograma. El lenguaje escénico. Diversos elementos significantes de la puesta en escena. Verificación de los objetivos de dirección y seguimiento. Aplicación práctica a escenas audiovisuales.

III. Resultado de aprendizaje de la asignatura

Al finalizar la asignatura el estudiante será capaz de aplicar las técnicas básicas de dirección artística en medios audiovisuales y escénicos, estimulando la sensibilidad y la creatividad de forma crítica y reflexiva.



IV. Organización de los Aprendizajes

Unidad I Historia, conceptos básicos y manejo de la cámara en la dirección artística		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de explicar la historia de la dirección artística, así como también a sus referentes. Identificando aspectos básicos de la cámara y sus técnicas.		
Conocimientos	Habilidades		Actitudes
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Historia y referentes de la dirección artística de forma cronológica hasta la actualidad. ✓ Conceptos básicos para un buen desempeño de la dirección artística: el director, el guionista, el actor principal, el secundario, el figurante, el extra. ✓ Conceptos básicos de una puesta en escena utilizando instrumentos y técnicas audiovisuales: iluminación y sonido. ✓ Teoría sobre el uso de la cámara para la dirección artística. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Compara las diferentes escuelas de dirección artísticas, así como sus principales representantes, ✓ Explica las funciones de un director artístico y su rol en la representación de guiones para películas. ✓ Analiza el proceso histórico de la profesión de dirección artística. ✓ Identifica la posición e importancia de los elementos en una dirección artística. ✓ Explica los tipos de iluminación y el fin de cada uno de ellos; la importancia de la sonorización y los planos y efectos a utilizarse de la cámara profesional. ✓ Reconoce los tipos de planos, movimientos y ángulos de la cámara profesional. El efecto vértigo. 		Participa en forma activa y responsable en el análisis y explicación de la historia, conceptos básicos y el manejo de la cámara en la dirección artística.
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Prueba de desarrollo 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lázaro, R. (1997). <i>La documentación en la dirección artística</i>. España: Editorial Cuadernos de Documentación Multimedia <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Millán, S. (2009). <i>La dirección de arte en el cine</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • [Cineclub Escolar]. (2015, junio, 4). Oficios del Cine - Dirección de Arte [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=t_XMJSzJPdg 		



<div>Unidad II</div> <div>La iluminación , la cámara y el manejo del tricastar en la dirección artística</div>		<div>Duración en horas</div> <div>24</div>
<div>Resultado de aprendizaje de la unidad</div>	<div>Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de identificar los tipos de iluminación, técnicas de cámara y el uso del TRICASTER, para aplicarlos de manera correcta en la transmisión de emociones, creando situaciones dramáticas.</div>	
<div>Conocimientos</div>	<div>Habilidades</div>	<div>Actitudes</div>
<div> <div>✓ la iluminación en la dirección Artística : la luz, la temperatura de color, la intensidad y la direccionalidad</div> <div>✓ El color: tipos y uso artístico.</div> <div>✓ Elementos para una correcta iluminación: el scop, el fresnel y los filtros</div> <div>✓ La cámara en la dirección artística : Angulos, filtros y Encuadres</div> <div>✓ El manejo del TRICASTER : funciones, superposición, enlaces</div> <div>✓ El libreto artístico: El libreto, la estructura, la narrativa y el guion literario</div> </div>	<div> <div>✓ Explica los tipos de iluminación y el fin de cada uno de ellos.</div> <div>✓ Reconoce y analiza los colores cálidos y fríos, su significado y el uso de sus matices en una dirección artística.</div> <div>✓ Crea de una puesta en escena utilizando las técnicas de iluminación y camara usando la tecnología del tricastar</div> <div>✓ Reconoce y diferencia las lámparas de cuarzo, luces HMI, entre otros.</div> <div>✓</div> <div>✓</div> </div>	<div>Participa en forma activa y responsable en la identificación y manejo de los instrumentos de iluminación, cámara y el tricastar</div>
<div>Instrumento de evaluación</div>	<div> <div>• Rubrica de evaluacion</div> </div>	
<div>Bibliografía (básica y complementaria)</div>	<div> <div>Básica:</div> <div> <div>• Lázaro, R. (1997). <i>La documentación en la dirección artística</i>. España: Editorial cuadernos de Documentación Multimedia.</div> </div> <div>Complementaria:</div> <div> <div>• Millán, S. (2009). <i>La dirección de arte en el cine</i>.</div> </div> </div>	
<div>Recursos educativos digitales</div>	<div> <div>• [luisjuan2]. (2009, mayo, 22). Taller de Iluminación artística [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=LkCLwN96PSQ</div> </div>	



Unidad III		Duración en horas	24
Sonorización y musicalización en la producción artística			
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de componer una puesta en escena con el correcto uso de las técnicas de sonorización y musicalización en la producción artística.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Concepto básico de sonorización y musicalización. ✓ El sonido y sus funciones. ✓ Elementos para una correcta musicalización y sonorización: el ritmo, la composición y la frecuencia sonora ✓ El guion técnico de audio: los planos, los efectos y los canales 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Comprende y explica el significado de sonorización y musicalización, como también las diferencias entre ellos. ✓ Reconoce y analiza las diferentes funciones que existen en el sonido. ✓ Reconoce y diferencia los distintos elementos en la musicalización y sonorización y su correcto uso. ✓ Componer (creación) una puesta en escena utilizando las técnicas de sonorización y musicalización 	Participa en forma activa y responsable en la composición de una dirección artística, usando correctamente las diferentes técnicas de sonorización y musicalización.	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica 		
Bibliografía (básica y complementaria)	Básica: <ul style="list-style-type: none"> • Lázaro, R. (1997). <i>La documentación en la dirección artística</i>. España: Editorial cuadernos de Documentación Multimedia. Complementaria: <ul style="list-style-type: none"> • Millán, S. (2009). <i>La dirección de arte en el cine</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • [ChristianGil15]. (2014, febrero, 24). Historia Sonora (Ejercicio de sonorización y musicalización) [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=qy2rsYbPm_k 		



Unidad IV Vestuario y escenografía		Duración en horas	24
Resultado de aprendizaje de la unidad	Al finalizar la unidad, el estudiante será capaz de dirigir una producción artística en términos profesionales, utilizando las distintas herramientas y técnicas para lograr una correcta escenografía y escoger los vestuarios adecuados para la producción del montaje escénico.		
Conocimientos	Habilidades	Actitudes	
<ul style="list-style-type: none"> ✓ El maquillaje: facial, sombras, el látex y prótesis ✓ El vestuario: clásico, contemporáneo y de época ✓ la utilería: de contexto, aplicación o desarrollo ✓ Escenografía., pintura, bakins y el uso del Kroma Key ✓ Funciones y características del director artístico 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce los diferentes usos de vestuario, maquillaje y utilería, tanto así como su significado. ✓ Reconoce y analiza la correcta manera de la construcción de una escenografía. ✓ Dirige una producción artística, (utilizando las distintas herramientas: vestuario y escenografías) para la producción de un montaje artístico. 	<p>Muestra de forma responsable una actitud acorde con el cargo, para cuestionar, organizar y dirigir una producción artística en términos profesionales.</p>	
Instrumento de evaluación	<ul style="list-style-type: none"> • Rúbrica para evaluar una producción general artística en escena 		
Bibliografía (básica y complementaria)	<p>Básica:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lázaro, R. (1997). <i>La documentación en la dirección artística</i>. España: Editorial cuadernos de Documentación Multimedia. <p>Complementaria:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Millán, S. (2009). <i>La dirección de arte en el cine</i>. 		
Recursos educativos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • [Centro universitario de Artes TAI]. (2016, julio, 28). Los alumnos del área de Escenografía y Vestuario TAI [Archivo de vídeo]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=bGhVpuoZYcc 		



V. Metodología

En esta asignatura se utilizará el aprendizaje activo, fomentará la investigación mediante las clases teóricas y la aplicación de lo aprendido en las clases prácticas.

Las clases se desarrollarán aplicando el método socrático lo cual permitirá dar soporte teórico y evolutivo de forma cronológica de las diferentes escuelas artísticas, así como la importancia en cada una de ellas.

El aprendizaje cooperativo será un soporte metodológico activo, ya que, la integración de grupos de trabajo darán la responsabilidad y compromisos de cada integrante para el éxito de su puesta en escena.

El método de casos, será otro soporte metodológico, donde, los estudiantes serán capaces de resolver y analizar los casos de los temas programados, mientras que el docente los guiará el avance de estos mismos.

La revisión de los avances de guiones y trabajos prácticos se hará usando el aula virtual coordinando con los alumnos una hora determinada para interactuar y responder cualquier duda vía virtual.

VI. Evaluación

VI.1. Modalidad presencial

Rubros	Comprende	Instrumentos	Peso
Evaluación de entrada	Prerrequisitos o conocimientos de la asignatura	Prueba objetiva	Requisito
Consolidado 1	Unidad I	Prueba de desarrollo	20%
	Unidad II	Prueba Mixta	
Evaluación Parcial	Unidad I y II	Prueba de desarrollo Rúbrica de evaluación	20%
Consolidado 2	Unidad III	Rúbrica	20%
	Unidad IV	Rúbrica	
Evaluación Final	Todas las unidades	Rúbrica de evaluación Prueba de desarrollo	40%
Evaluación sustitutoria (*)	Todas las unidades	No aplica	

(*) Reemplaza la nota más baja obtenida en los rubros anteriores

Fórmula para obtener el promedio:

$$PF = C1 (20\%) + EP (20\%) + C2 (20\%) + EF (40\%)$$